

FICHES PÉDAGOGIQUES
Description des activités

COURAGE – L'UNION FAIT LA FORCE

DESCRIPTION

Basé sur le jeu de société « **Courage – l'union fait la force** », ce dossier suggère des pistes pour approfondir le thème des droits humains avec les jeunes. Ils et elles réfléchissent ainsi à leurs propres valeurs, prennent conscience des possibilités qui leur sont données de s'engager pour leurs convictions ou étudient en détail une personnalité, un aspect des droits humains ou une situation dans un pays de leur choix.

COMPÉTENCES PROMUES ET LIENS AVEC LES PLANS D'ÉTUDES

SECONDAIRE I – CYCLE 3

- SHS 31 : analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les êtres humains et entre les sociétés à travers ceux-ci
- SHS 32 : analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps
- SHS 33 : s'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche adaptés aux problématiques des sciences humaines et sociales
- SHS 34 : saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique
- SHS 35 : analyser la problématique éthique et le facteur religieux pour se situer
- FG 34 : planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable

→ PER. Plan d'étude romand, www.plandetudes.ch

MATURITÉ GYMNASIALE

- Au sujet de la promotion des compétences sociales, éthiques et politiques, le plan d'études cadre (CDIP) affirme que « la capacité de s'intégrer dans une communauté fait appel à des compétences sociales de base et des systèmes de valeurs que tout lieu de formation doit s'attacher à favoriser. Cela se traduira notamment par diverses formes d'échanges et de collaborations, par l'exercice de la solidarité, par la disponibilité à s'engager pour ses semblables et les droits de l'homme ».

→ CDIP. Plan d'études cadre pour les écoles de maturité, p. 13.

ÉCOLES DE CULTURE GÉNÉRALE

- L'enseignement de culture générale (ECG) et en particulier la discipline « Philosophie » sensibilise à l'importance des valeurs morales et politiques pour le citoyen ou la citoyenne libre et responsable.

→ CDIP. Plan d'études cadre pour les écoles de culture générale, pp. 49-50.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- « En situations sociales, les personnes en formation agissent avec empathie et prennent en compte d'autres perspectives. Elles distinguent leurs propres intuitions morales de celles d'au-

trui; elles soumettent les décisions prises et les façons d'agir dans des situations nouvelles et inconnues au crible de principes éthiques. »

→ OFFT. Plan d'études cadre pour l'enseignement de la culture générale, p. 17.

MATURITÉ PROFESSIONNELLE

- Les personnes en formation sont capables de porter des jugements éthiques. Elles peuvent « utiliser des arguments et des motifs sensés dans la discussion sur des aspects moraux de la vie en commun et des rapports avec la nature et exiger des autres des arguments et des motifs judicieux ».

→ SEFRI. Plan d'études cadre pour la maturité professionnelle, p. 106.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

MATIÈRE

- Culture générale
- Histoire
- Philosophie
- Éthique
- Langues

THÈME

Droits humains, démocratie, droits des femmes, discrimination, droits des enfants, liberté d'expression, migration, environnement

NIVEAU

Degrés secondaires 1 et 2

DURÉE

Durée d'une partie du jeu « Courage » (y c. mise en place): 60 minutes. Approfondissement: de 60 minutes à plusieurs périodes d'enseignement

MÉTHODE

Classe entière, travail individuel, travail en groupe

ARTICLE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

ARTICLE 1 LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.



ACTIVITÉ N°1 « LE MONDE DANS LEQUEL JE SOUHAITE VIVRE »

À quoi ressemble le monde dans lequel je souhaite vivre? Comment puis-je contribuer à ce qu'il devienne réalité? Qu'est-ce qui est important pour moi et quelles sont les valeurs que je défends? Lors de cette activité, les élèves réfléchissent à ces questions, à leurs valeurs et à leurs opinions, individuellement ou en petits groupes. Ils et elles réalisent une production qui reflète leur représentation d'un monde dans lequel la vie vaut la peine d'être vécue.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Les élèves réfléchissent aux conditions d'un vivre-ensemble harmonieux et esquissent des possibilités d'action qui leur permettraient d'y contribuer
- Les élèves créent une production qui illustre leur monde idéal ou ce qu'ils et elles feraient pour le concrétiser



DURÉE

Selon la production choisie, de 35 minutes à quatre périodes d'enseignement



MATÉRIEL

- Déclaration universelle des droits de l'homme (DUDH)**
→ à commander sur : www.amnesty.ch/outils
- Modèle pour les affiches personnelles**
- Autre matériel en fonction de la production choisie (p. ex. feutres de couleur et papier, matériel de bricolage, appareil permettant d'enregistrer des vidéos)**

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1 PRÉPARATION ET MISE EN ROUTE (ENV. 10 MIN)

Pour lancer l'activité, l'enseignant-e choisit une question que les élèves prendront ensuite comme point de départ pour réaliser leur production.

Questions envisageables pour lancer l'activité :

- Quels thèmes sont importants pour moi ? Quelles valeurs suis-je prêt-e à défendre ? Quelle serait ma devise ?
- Courage – que signifie pour moi « être courageux ou courageuse ? »
- À quoi reconnaît-on un héros ou une héroïne ? Quelles personnalités considérons-nous comme nos modèles ? Quelles sont leurs qualités, quelles valeurs incarnent-ils ou elles ? Comme point de départ, on peut prendre la citation d'Erich Kästner « *Qu'importe que votre modèle soit un poète célèbre mort depuis longtemps, le Mahatma Gandhi ou votre oncle Fritz, s'il s'agit d'une personne qui, à un moment donné, n'a pas hésité à dire ou à faire ce devant quoi nous doutons* »
- À quoi ressemble le monde dans lequel j'aimerais vivre ? Qu'est-ce que je souhaite pour le monde d'aujourd'hui et de demain ? Que voudrais-je changer dans le monde dans lequel je vis ? Comme point de départ, vous pouvez prendre une citation de Margaret Mead : « *Ne doutez jamais qu'un petit groupe de personnes réfléchies et engagées peut changer le monde. En vérité, c'est toujours ainsi que le monde a changé.* »

L'enseignant-e peut soit proposer aux élèves une question qu'il ou elle aura préalablement choisie, soit les laisser décider eux-mêmes quelle question ils et elles souhaitent approfondir.

2 ÉLABORATION D'UNE PRODUCTION CRÉATIVE (DE 20 MIN À 2 H)

Les élèves peuvent illustrer leur réponse à la (aux) question(s) de départ de diverses manières et sous diverses formes. Selon la discipline étudiée, le temps à disposition et l'utilisation prévue, les productions suivantes sont envisageables :

- **Élaborer sa propre fiche signalétique :** à l'annexe B, vous trouverez un modèle à remplir pour réaliser une affiche personnelle qui pourra prendre place dans la galerie du jeu « Courage ». Les élèves créent individuellement leur propre fiche signalétique en répondant à la question : quelles valeurs suis-je prêt-e à défendre ? Ainsi, la série de personnalités proposées dans le jeu sera enrichie par des élèves de votre classe qui s'engagent eux/elles-mêmes en faveur des droits humains. La fiche signalétique peut aussi être élaborée librement sous une forme différente du modèle.

- **Dessiner ou construire le monde dans lequel j'aimerais vivre :** les élèves dessinent individuellement leur monde idéal sur des feuilles de papier colorées. Ils et elles peuvent ensuite échanger au sujet de leurs dessins à deux ou en petits groupes. Une autre idée consiste à construire ce monde avec de la pâte à modeler ou des figurines Lego.
- **Rédiger un texte :** à partir d'une des questions mentionnées plus haut, les élèves rédigent un texte qui peut prendre la forme d'une réflexion, d'une fiction, d'un discours, d'un article de presse ou d'une lettre adressée à une des personnalités engagées en faveur des droits humains. Vous pouvez reprendre les citations proposées pour une dissertation ou un essai.
- **Tourner un clip vidéo :** toutes les questions mentionnées plus haut peuvent être traitées par le biais d'une brève séquence vidéo, que ce soit un spot publicitaire, un sujet pour le journal télévisé ou un film documentaire. Pour s'inspirer, les élèves peuvent visionner ce clip vidéo (en anglais) : <https://youtu.be/O-YoJOuLXG4>.

Vous pouvez proposer un format aux élèves ou leur en laisser le libre choix.

3 CONCLUSION (5-60 MIN)

Pour conclure l'activité, les différentes productions peuvent être exposées en une galerie, présentées à l'ensemble de la classe ou comparées les unes aux autres en petits groupes. Selon la question traitée et le format choisi, il est aussi possible de mettre les productions personnelles dans des enveloppes qui seront rassemblées et restituées aux élèves à la fin de l'année scolaire.

4 PROPOSITION D'APPROFONDISSEMENT

Notre dossier d'introduction « À la découverte des droits humains » vous permet d'aborder les fondements des droits humains et de les identifier dans la vie quotidienne : www.amnesty.ch/fiches

Si vous souhaitez approfondir un aspect spécifique des droits humains, nous vous recommandons nos ateliers thématiques sur la discrimination, la migration, l'égalité entre les femmes et les hommes et bien d'autres sujets encore : www.amnesty.ch/ateliers



ACTIVITÉ N° 2

« DEVENIR EXPERT·E D'UNE PERSONNALITÉ ENGAGÉE DANS LA DÉFENSE DES DROITS HUMAINS »

Pour entreprendre quelque chose, il est nécessaire d'avoir des modèles qui nous inspirent. Nous nous référons constamment les un·e·s aux autres et nous nous identifions à des personnes dont nous admirons les valeurs, les accomplissements, les actions ou les talents. Ces idoles sont précieuses : nous cherchons à leur ressembler, elles nous motivent et nous incitent à nous dépasser. Elles nous guident, nous sécurisent et nous donnent de l'espoir.

Ces modèles sont très importants pour la construction de l'identité des jeunes. Selon leur personnalité, ils et elles rechercheront des caractéristiques et des qualités très différentes. Durant cette activité, les élèves choisissent l'une des quarante personnalités du jeu « Courage », s'intéressent à sa vie et réalisent une production en relation avec elle.



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Les élèves font des recherches de manière autonome pour trouver des informations sur une personne précise
- Ils et elles vérifient que les informations sont pertinentes et fiables, en sélectionnent un certain nombre, les ordonnent et les utilisent pour élaborer une production



DURÉE

Selon la production sélectionnée, de 40 minutes à plusieurs périodes d'enseignement

CITATION

« Qu'importe que votre modèle soit un poète célèbre mort depuis longtemps, le Mahatma Gandhi ou votre oncle Fritz, s'il s'agit d'une personne qui, à un moment donné, n'a pas hésité à dire ou à faire ce devant quoi nous doutons. »

→ Erich Kästner, l'une des quarante personnalités qui se sont engagées en faveur des droits humains citées dans le jeu « Courage ».

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1 PRÉPARATION ET MISE EN ROUTE (ENV. 15 MIN)

Pour préparer l'activité, l'enseignant-e réfléchit aux personnalités qu'il ou elle souhaite sélectionner à l'intention des élèves. Veut-il ou elle laisser les élèves choisir librement parmi les quarante personnalités proposées ou vise-t-il ou elle un certain objectif pédagogique, portant sur un thème spécifique? Selon la matière en rapport avec laquelle le jeu « Courage » est utilisé, il est possible de mettre l'accent sur différentes problématiques (voir « proposition d'approfondissement »).

Les élèves ont une quinzaine de minutes pour prendre connaissance des quarante personnalités de la galerie (ou de la sélection préalable) et pour lire les descriptions. Puis ils et elles se placent devant la personnalité choisie.

2 DEVENIR UN-E EXPERT-E (DE 20 MIN À 4 H)

Un temps est imparti aux élèves pour qu'ils et elles puissent mener des recherches sur la personnalité choisie et recueillir des informations sur sa biographie. Selon la production à réaliser, cette activité peut être effectuée en classe ou comme devoir. Exemples de productions envisageables :

- **Écrire une biographie** : les élèves résument la vie de la personnalité et rédigent une courte biographie.
- **Monter une exposition d'affiches** : les élèves créent une affiche sur la personnalité choisie. Ils et elles y représentent sa vie et expliquent pourquoi elle les inspire.
- **Inventer une interview imaginaire** : quelles questions les élèves poseraient-ils et elles à leur personnalité s'ils/elles pouvaient la rencontrer pour une interview? Et quelles seraient les réponses possibles à ces questions? Cette interview imaginaire peut prendre la forme d'un article de presse ou être mise en scène à travers un jeu de rôle.
- **Préparer un exposé ou une rédaction sur le thème « Pourquoi ... est mon modèle »** : quelles qualités admirons-nous plus particulièrement chez les personnes qui s'engagent pour défendre les droits humains? Parmi ces qualités, lesquelles souhaiterions-nous pouvoir mobiliser nous-mêmes dans notre quotidien?

3 CONCLUSION (5-60 MIN)

Ici aussi, il est possible d'organiser une présentation des différents produits réalisés par les élèves, que ce soit sous forme de galerie, devant toute la classe ou en petits groupes.

4 PROPOSITION D'APPROFONDISSEMENT

Si vous enseignez l'**histoire**, les élèves peuvent étudier les personnalités historiques qui figurent dans le jeu « Courage » et établir des liens avec le contexte historique dans lequel elles ont vécu :

Henry Dunant (bataille de Solferino), Mahatma Gandhi, Mère Teresa (indépendance de l'Inde), Erich Kästner, Hans et Sophie Scholl, Paul Grüninger (anti-nazisme), Martin Luther King et Nelson Mandela (discrimination raciale, apartheid, mouvements pour les droits civiques), Eleanor Roosevelt (genèse de la Déclaration universelle des droits de l'homme, fin de la Seconde Guerre mondiale), Tilo Frey (participation politique des femmes en Suisse), Ernst Sieber (Platzspitz, consommation de drogues).

Si vous enseignez la **géographie**, les élèves peuvent se pencher sur des personnalités qui s'engagent pour l'environnement : Anoté Tong, la tribu sioux de Standing Rock, Greta Thunberg, Hindou Oumarou Ibrahim, Mxima Acuña, Vandana Shiva, William Kamkwamba.

Si vous enseignez le **droit**, les élèves peuvent s'intéresser à des personnalités qui ont dû répondre de leur engagement devant les tribunaux, qui ont dénoncé à la justice des pratiques contraires aux droits humains ou qui ont œuvré au développement du droit international, par exemple Norbert Valley, Edward Snowden, Mxima Acuña, Loan Torondel, Paul Grüninger, Henry Dunant, Eleanor Roosevelt et Anoté Tong.

Si vous enseignez les **langues**, reportez-vous à la troisième activité proposée dans ce dossier.

Si vous enseignez la **philosophie**, les élèves peuvent analyser les jugements moraux des personnalités choisies et les questions éthiques soulevées par les problématiques de droits humains.



ACTIVITÉ N°3

« RÉDIGER UNE CRITIQUE DE FILM OU DE LIVRE »

Des livres ont été écrits, des films tournés et des biographies publiées sur pratiquement chacune des quarante personnalités figurant dans le jeu « Courage ». Certaines d'entre elles ont même créé des œuvres d'art qui racontent leur propre parcours. Ces films, romans, biographies et documentaires nous touchent et nous inspirent.

Durant cette activité, les élèves se muent en critiques de cinéma ou en critiques littéraires. Ils et elles lisent une œuvre ou regardent un film sur une personnalité du jeu « Courage » et rédigent une appréciation.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Les élèves développent leur esprit critique
- Les élèves rédigent une critique de livre ou de film en veillant à observer la structure, le contenu, le langage et la forme de ce type de texte



DURÉE

Plusieurs périodes d'enseignement sur une durée prolongée



MATÉRIEL

- D Liste des films et des livres à proposer sur les quarante personnalités

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1 PRÉPARATION ET MISE EN ROUTE (ENV. 60 MIN)

Dans un premier temps, les élèves sont introduit-e-s à la critique littéraire ou cinématographique. Qui l'utilise, et à quelle fin? Quelle structure et quel langage lui sont propres? À qui s'adresse-t-elle? Les réponses à ces questions peuvent être cherchées dans des exemples réels, tirés par exemple des journaux.

Dans un second temps, les élèves choisissent parmi les quarante personnalités celle qu'ils et elles souhaitent découvrir dans un livre ou un film. Soit les élèves cherchent eux/elles-mêmes un livre ou un film et font des propositions, soit l'enseignant-e choisit des œuvres qui correspondent au niveau des élèves et les leur propose. On trouvera à l'annexe D une liste de suggestions au sujet de toutes les personnalités.

2 DEVOIR À DOMICILE : LIRE LE LIVRE / REGARDER LE FILM

La lecture du livre ou le visionnage du film s'effectuent à domicile. L'enseignant-e convient avec les élèves d'un délai raisonnable pour le faire.

3 RÉDIGER UNE CRITIQUE DE FILM OU DE LIVRE (DE 60 MIN À PLUSIEURS PÉRIODES)

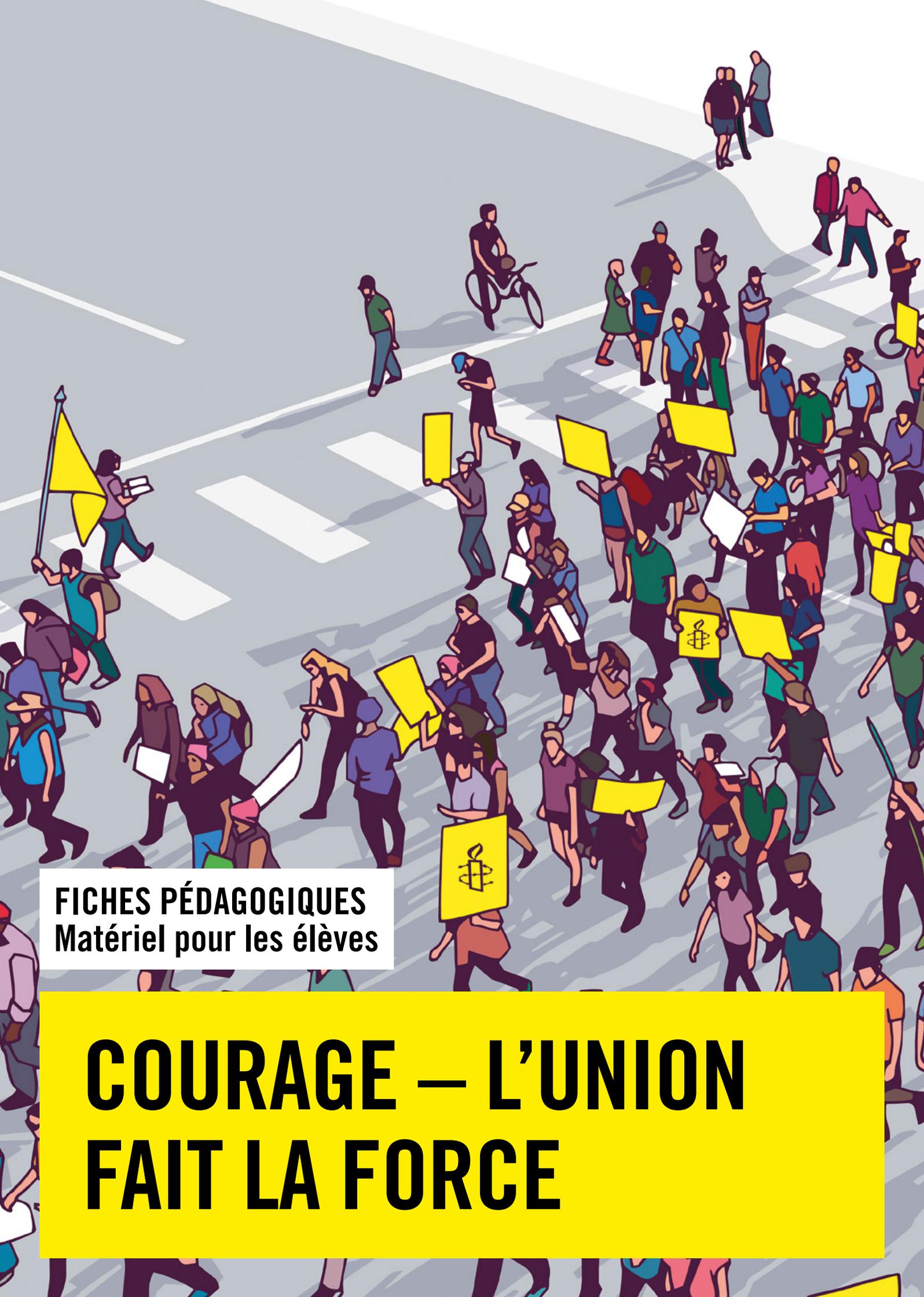
La rédaction du texte s'effectue soit pendant une période d'enseignement, soit comme devoir. L'enseignant-e indique clairement les critères à respecter en ce qui concerne la longueur et la forme du texte. Il peut être utile d'écrire un plan au tableau :

- Introduction : décrire brièvement le contenu
- Partie principale : qu'est-ce qui me plaît, qu'est-ce qui ne me plaît pas? Motiver son point de vue avec des citations et des passages de l'œuvre.
- Conclusion : recommandation argumentée

4 CONCLUSION (DE 10 MIN À PLUSIEURS PÉRIODES D'ENSEIGNEMENT)

Il y a plusieurs manières de conclure cette activité :

- Les différentes critiques de livres et de films peuvent être imprimées et affichées en classe en guise d'inspiration pour les autres élèves. Une option est de proposer aux élèves de réaliser une revue culturelle avec toutes les critiques qu'ils et elles ont rédigées, de l'imprimer et de la distribuer dans l'école.
- Les élèves lisent les critiques de leurs camarades et votent sur le film qu'ils et elles souhaitent visionner ensemble en classe.
- Les films et les livres peuvent faire l'objet d'exposés devant la classe (voir l'activité n° 2 du présent dossier).



FICHES PÉDAGOGIQUES
Matériel pour les élèves

**COURAGE – L'UNION
FAIT LA FORCE**

B. MODÈLE POUR LES AFFICHES PERSONNELLES

COURAGE – L'UNION FAIT LA FORCE		PAYS
Prénom	Nom *Date de naissance	Drapeau
Portrait		
Citation et biographie		
AMNESTY INTERNATIONAL 		

COURAGE – L'UNION FAIT LA FORCE



D. LISTE DES FILMS ET DES LIVRES À PROPOSER SUR LES QUARANTE PERSONNALITÉS

Attention : les œuvres ci-dessous n'ont pas été conçues spécifiquement pour le jeune public. C'est à l'enseignant·e de déterminer si elles sont adaptées aux élèves.

La liste ci-dessous comprend des propositions de films et de livres sur les personnalités elles-mêmes ou sur des thèmes pour lesquelles elles s'engagent.

Remarque : certains films sont soumis à une limite d'âge.

	FILM	LIVRE
Abdul Aziz Muhamat	Nowhere Line: Voices from Manus Island (2015) Court-métrage d'animation	
Ai Wei Wei	Human Flow (2017) Film documentaire d'Ai Weiwei sur la crise mondiale des réfugié·e·s	
Amal Alamuddin Clooney	On Her Shoulders (2018) Film documentaire	
Anote Tong	L'arche d'Anote (2018) Film documentaire canadien	
Bono		Bono par Bono (2006) Bono et Michka Assayas
Colin Kaepernick	Un héros américain : l'histoire de Colin Kaepernick (2019) Film documentaire	
Dakota Standing Rock Tribe	Awake: A Dream from Standing Rock (2017) Film documentaire	
Dalaï-Lama		Le livre de la joie (2016) Dalaï-Lama et Desmond Tutu
Daniel Barenboim	Knowledge is the Beginning – Daniel Barenboim and the West-Eastern Divan Orchestra (2006) Film documentaire allemand	

	FILM	LIVRE
Denis Mukwege	L'homme qui répare les femmes (2016) Film documentaire	
Desmond Tutu		Le livre de la joie (2016) Dalai-Lama et Desmond Tutu
Edward Snowden	Citizenfour (2014) Film documentaire oscarisé	
Eleanor Roosevelt	Qui êtes-vous, Eleanor Roosevelt? (2018) Film documentaire	
Emma González		Glimmer of Hope: How Tragedy Sparked a Movement (2018) The March for Our Lives Founders
Erich Kästner	Kästner and little Tuesday (2016) Film de fiction	
Ernst Sieber	Ernst Sieber, l'hymne à l'Amour (2007) Court-métrage	
Géraldine Chacón	Displaced: Oil and Ruin- The Exodus of Venezuela (2020) Film documentaire	
Greta Thunberg	I am Greta (2020) Film documentaire	
Hani Abbas		www.cartooningforpeace.org Diverses publications avec des dessins de presse d'artistes du monde entier
Hans und Sophie Scholl	Sophie Scholl – Les derniers jours (2005) Film historique	
Henry Dunant	Henry Dunant. Du rouge sur la croix (2011) Film de fiction	
Hindou Oumarou Ibrahim	Les Damnés du climat (2018) Film documentaire	

	FILM	LIVRE
Loan Torondel		Il est temps d'agir (2019) Carola Rackete (Livre sur la thématique de l'engagement pour les réfugié.e-s, sans rapport avec Loan Torondel)
Mahatma Gandhi		Gandhi, sa vie et sa pensée (2008) Robert Deliège
Malala Yousafzai		Moi Malala (2013) Biographie
Marielle Franco	Another Marielle Franco Shouldn't Die (2020) Film documentaire	
Martin L. King	Selma (2014) Film de fiction	
Máxima Acuña	Máxima (2019) Film documentaire	
Mère Teresa	Dans les pas de Mère Teresa (2010) Film documentaire	
Nadia Murad		Pour que je sois la dernière (2017) Biographie
Nelson Mandela	Invictus (2010) Film de fiction avec Clint Eastwood	
Norbert Valley	Volontaires (2019) Film documentaire	
Paul Grüninger	Paul Grüninger, le Juste (2014) Film de fiction	
Phyoe Phyoe Aung	Birmanie: les coulisses d'une dictature (2019) Film documentaire	
Rokudenashiko	#Female Pleasure (2018) Film documentaire suisse alémanique	

	FILM	LIVRE
Sakris Kupila	The Danish Girl (2015) Film de fiction	
Sonita Alizadeh	Sonita (2016) Film documentaire	
Tilo Frey	Ellevetia (Projet d'Art Instagram) https://www.illustre.ch/photos/la-suisse-aussi-a-ses-heroines	
Vandana Shiva	Seed – The Untold Story (2019) Film documentaire	
William Kamkwamba	Le garçon qui dompta le vent (2019) Film de fiction	Le garçon qui dompta le vent (2010) Autobiographie